

العدد ٥١١ - ٢٣ يناير ١٩٦٦ - السنة ٥٠ مليما

# سمير

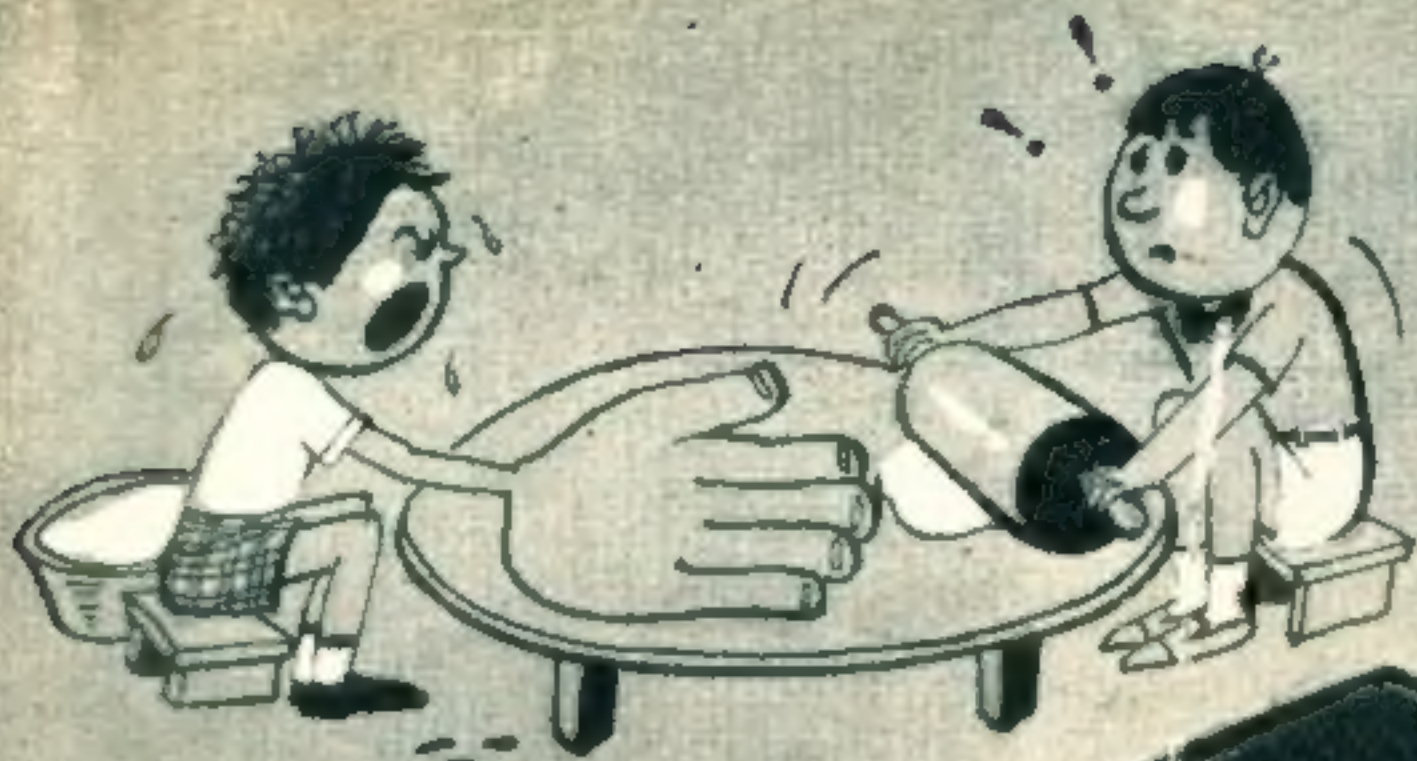
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

أجمل التحافى لقراء سمير العربي بعيد القطر

## هدية العيد الخلقة







- آي !! ميسوط كره .. عملته ايدى بسكويت !!



!!! ...

بدون كلام !!



كلك مدرس الحساب !!



الفران : اظن  
ري يا ساديش  
الصاميات بتاعتك !!





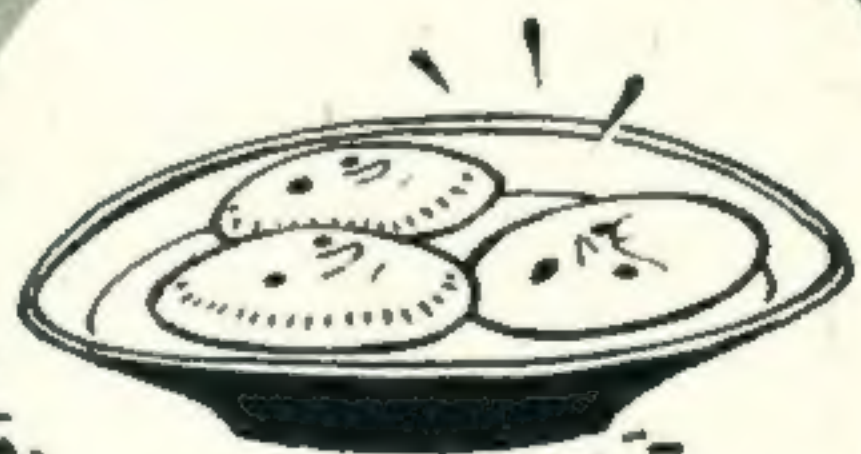
الوالد : إيه يا ابني ده ؟ هي  
شهادة والإصابع كحك ؟!



الكهنة لزميلتها : إيه الإصراف ده .. الواحدة  
ساح تقبطط من كثر الكحك !!



كحك الساعات !!



الغنية للكحك - بالاش زرع انت وحمى - الواحد من سحكت !!

القران : أصل يا سيدي الصاجات دي صاحبها فرنسي معماري !!



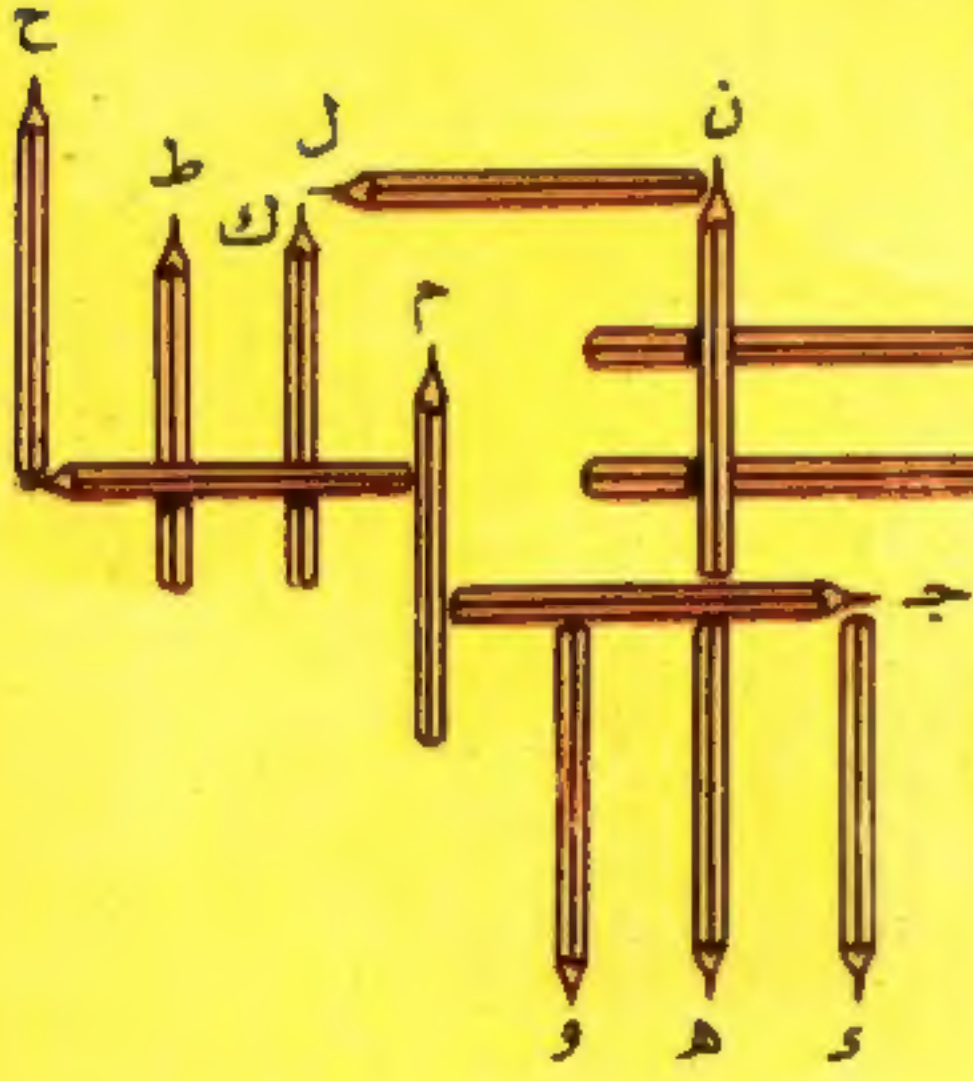
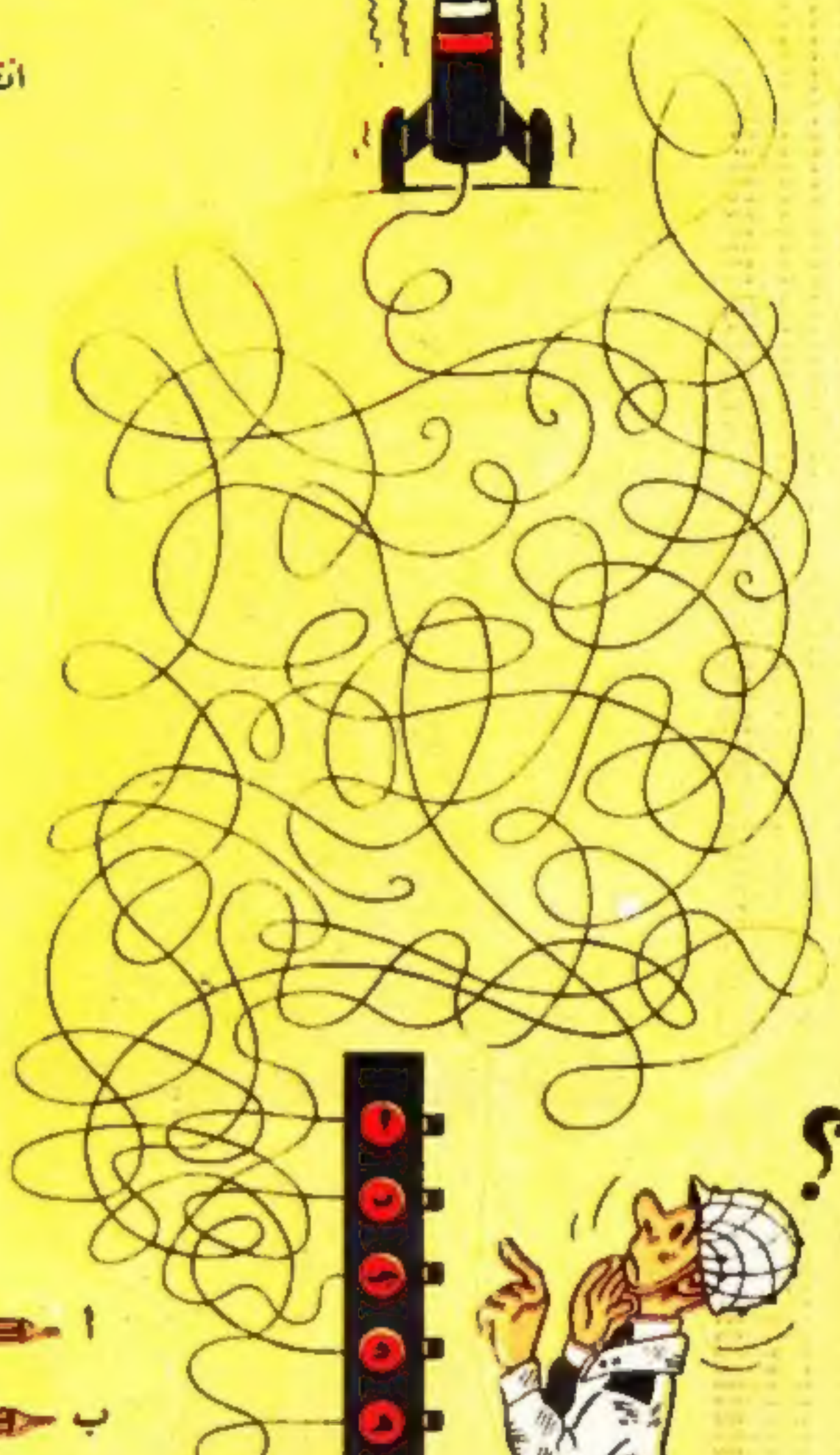
# ضحك... ولعب... وجد

انظر المحاولات على صفحة ٧



## الجندي والصاروخ

● مطلوب من هذا الجندي أن يدوس على زر معين لإطلاق الصاروخ ، ولكن الأسلاك الموصلة بين الأزرار والصواريخ تداخلت مما سبب له الحيرة .. فهل تستطيع أن تخرجه من حيرته ، وتدله على الزر الذي يضمن له إطلاق الصاروخ ؟



## تسعة مربعات

● هذه تسلية بأقلام الرصاص أو العصي تحتاج الى شيء من التفكير : المطلوب منك أن تضيق ثلاثة أقلام فقط لتحصل على تسعة مربعات مصنوعة من أقلام الرصاص .





صورة (٩)



صورة (١١)

● هل تعتقد أن هذا الصياد يصيد البط بالطريقة الصحيحة ؟  
إذا دقت النظر يا صديقي في الصورتين فسوف تجد أن صورة  
رقم (٢) تختلف عن صورة رقم (١) وسوف تكتشف ثمانية أخطاء ..  
هيا .. ودقق النظر ! ..

صياد  
البط



● لماذا تبدو هذه الاسماك خائفة ؟ ستعرف هذا لو جمعت القطع  
السوداء المرقمة ، وصنعت الكائن الذي يفرع السمك ولكي لا تقص  
منجلتك شف الرسوم على ورق أبيض .

الاسماك  
المفروعة



# خبر في تعاليت

## هل أنت سريع الانفعال؟

اهدى السيد الاستاذ (السيد محمد يوسف) وزير التربية والتعليم ميدالية عيد العلم الذهبية الى السيدة نتيلا راشيد (ماما لبني) رئيسة تحرير مجلتكم المحبوبة (سمير) . . . وذلك تقديرا من وزارة التربية للدور الكبير الذي تلعبه مجلة (سمير) في حياة ابنائنا الناشئين في كل مكان في انحاء الوطن العربي الكبير . .

من اكبر مجلات الشرق الاوسط .

و « سمير » ، مجلة لاتحب ان تتحدث عن نفسها ، وانما تترك للآخرين ذلك . . وقد وضعت « سمير » اقدامها على طريق النجاح ، لانها تقدم المفيد ، الممتع ، مسترشدة في ذلك بالآراء

ومجلة « سمير » تؤكد للسيد وزير التربية ، ولقراءها الاعزاء ، انها ستكون دائما ابدا عتيد حسن ظنهم ، وستقدم لهم كل ما يفيدهم ، وما يمتعهم ، ايمانا منها برسالتها التي اخذت على عاتقها القيام بها منذ قامت ونمت ، وتطورت ، لتصبح

- ١ - هل تغضب اذا ارشدك صديقك الى طريقة افضل اثناء لعبكما ؟
- ٢ - اذا شك صديق في كلامك فهل تتشاجر معه ؟
- ٣ - اذا رويت قصة خيالية وضحك عليها صديقك فهل تغضب منه وتتخل عن معاونتك له ؟
- ٤ - اذا كنت في رحلة مع اصدقائك فهل تصر على ان يتخذوا طريقا يعجبك ؟
- ٥ - اذا اشار صديق الى شيء غير لائق في مظهرك فهل ترد عليه بالمثل ؟
- ٦ - اذا ابدى لك مدرسك ملاحظة فهل تثور في الحال ؟

## مرح .. وضحك .. ولعب

في العيد يخلو المرح واللعب في كل مكان ، واليك عددا من الالعاب يمكنك ان تلعبها سواء في البيت او في الحديقة او في اي مكان يسمح لك بذلك .

### من اين ياتي الصوت

في هذه اللعبة تعصب اعين اللاعبين الا واحدا وهو الذي سيمسك بصقارة ويجسري بينهم ناقضا في صقارته ويهرب من المجموعة قبل ان يقبض عليه . . والمضحك في هذه اللعبة ان اللاعبين في محاولتهم القبض على صاحب الصقارة سيمسك بعضهم بعضا الى ان يسمعوا صوت الصقارة من جهة اخرى . وحتى لا تعطى حرية كبيرة لصاحب الصقارة يتفق على رسم دائرة كبيرة لا يخرج عن نطاقها اللاعب الذي يقبض عليه ياخذ مكانه وتعصب عيني صاحب الصقارة .



### النتيجة

اذا كانت اجابتك كلها بنعم فانت شخص سريع الانفعال مما ينفر منك الاصدقاء فحاول ان تصلح من عيوبك وابتعد عن الاستفزازات .  
واذا كانت اجاباتك معظمها « لا » فانت انسان عادي ومتفاهم ويقبل عليك الآخرون فلا تحاول التغير من طبيعتك .





## شرح لعبة المدد - النحلة



ومن شدة الدوران ،  
ستقلب النحلة على المسطار  
وتستمر في دورانها  
• لعبة مسلية وممتعة •  
• وكل عيد وانت طيب •  
« سحر »

امسك النحلة من  
مسمارها ولها بقوة على  
الارض •

## هدية يوم سعيد

اهنت مجلة سحر الى قرائها هدية يوم سعيد الاحد الماضي ولم تقدم  
شرحا للهدية معتمدة على ذكاء القراء ولكن جاءتنا بعض الرسائل لطلب  
شرحا للهدية وبناء على رغبة قرائنا نقدم هذا الشرح :  
• هذه اللعبة يلعبها لاعبان بواسطة الزهر يلقي كل لاعب  
الزهر في دوره  
• يتحرك على المربعات حسب ارقام الزهر  
• على كل لاعب ان يتفاد التعليقات التي على المربعات  
وتمنياتنا لقرائنا بايام سعيدة •



التربوية والقيم الاخلاقية ،  
والمبادئ الانسانية ..

وتحنا نشكر السيد وزير  
التربية والتعليم على تقديره  
الكبير ، الذي جعلنا نخرج عن  
تقليدنا فنتحدث عن « سحر »  
.. ونعاهده ، ونعاهد القراء ،  
على ان نمضي حاملين الامانة ،  
بامانة •

اسرة تحرير مجلة «سحر»

## ورقة وقلم

يعصب اللاعبون أعينهم  
وتسلم لكل واحد ورقة وقلم  
ويطلب منه أن يرسم شيئاً  
وليكن حصاناً أو بيتاً أو قطاً  
.. الخ .. بعد مدة زمنية  
محددة يتوقف اللاعبون  
وتعطى جائزة لأحسن رسم •

## عود كبريت في الزجاج

يقسم اللاعبون أزواجاً وكل  
زوج يقف ويبنه زجاجة ذات  
فوهة كبيرة نوعاً مثل زجاجات  
اللبن ويحسب كل زوج  
تنشين عيدان الكبريت داخل  
فوهة الزجاج والزوج الفائز  
هو الذي سيكون في زجاجته  
أكبر عدد من عيدان الكبريت



## « حلول ضحك ولعب وجد »

٢ - ترى في الصورة رجل  
البط الثانية وليست ظاهرة في  
الأصل •  
٣ - عسورة البندقية اطول من  
الأصل •  
٤ - أساور كم الصياد بها  
قلاّب •  
٥ - مع الصياد اربع خراطيش  
( رصاصات ) بدلا من خمسة •  
٦ - منقار البط الكاوتشوك  
أكثر ارتفاعاً من الأصل •  
٧ - رقبته البط الكاوتشوك  
مقوسة أكثر من الأصل •  
٨ - غطاء فتحة البط الكاوتشوك  
مختلف عن الأصل

الجندي والصاروخ  
يدوس على الزر المصمم به  
( د )  
تسعة مربعات  
يكفي أن تضع الافلام الثلاثة  
بالتنوع التالي  
١ - من ل الى ج  
٢ - من و الى م  
٣ - من و الى م  
الاسماك الخائفة  
سمكة القرش هي التي تطارد  
السمك  
صياد البط  
١ - جناحا الطائر الاعلى أكثر  
تباعداً من الأصل

## احسن ممثل

تحتاج هذه اللعبة لكمية  
من الجرائد تقص على هيئة  
أزياء بعدد اللاعبين ، مثلاً أصنع  
منها ملابس هندي أحمر ...  
فستاناً ... بنطلوناً - قبعة  
- جوارب باليه - وهكذا ...  
ضع كل هذه الملابس الورقية  
في صندوق ... وعلى كل  
لاعب سحب زى دون أن يرى  
ما هو ويحاول ارتدائه  
وتقمص شخصية اللبس  
وتعطى جائزة لأحسن ممثل •



# ليلة العيد



الأعياد دي من اختراع التجار  
الجشعين اللي نفسهم  
يكسبوا  
باستمرار!



انصحك يا ابني إنك تكون  
عملي، وتعمل زي وبلاش  
قتلة عقل!

كل سنة وانت طيب  
إيه.. وعيدية إيه  
يا أستاذ فكري!

هي الأعياد وراها غير للصايف  
وضياع الفلوس  
يا أخي!



كل سنة وانتم طيبين يا جماعة!  
وانت طيبة!

يا سلام يا أولاد! هوفيه  
أجمل من  
الأعياد!

يا برتقال أحمر وجديد  
بكره الوقفة وبعده  
العيد!



راجل بخيل! يا ريت كان  
عندي مال كنت أسعدت  
ناس كتير!



ولكن أخيرا نام الرجل  
البخيل عدو الإنسانية...



كل سنة وانتم طيبين! إيه الدوشة دي؟ أنا  
مش فادر أناام!



شيء يا شيخ! ربيدي السنة دي  
خمس ألاف جنيه بس!



ياه! إخطايرين  
في هوا!

ما تخافش!



مش مهم تعرف أنا  
مين..  
تعال  
معايا!



دفع منتصف الليل...  
آه! مين؟





تعال كمان شوف لما  
تمرض ح يحصل إيه؟



لما يموت عمي لازم أشتري عربية  
أنيقة .. وانت ..  
لا - أنا ح ابني فيللا  
فناخرة !



تعال شوف بعنيك .. فلوسك  
ح يحصل فيها إيه؟



كفاية .. كفاية .. آه  
آه



تعال .. لسه قدامك حاجات كتير  
لازم تشوفها!  
لا .. لا .. كفاية كده  
أرجوك!



رغم إنه بخيل إلا إنه صعبان على  
مسكين مفيش حد جه زاره !



!!



صباح الخير يا جيران .. النهارده  
العيد .. كل سنة وأنتم طيبين!



الحمد لله إني كنت في  
حام .. لكن أنا شاعر  
إني شخص ثافي  
خالص!



أنا اتعلمت النهارده إن المحبة والمودة  
أحسن من المال وجمع المال، ومن بكره  
ح تكون ثروتي في خدمة الإنسانية !!



يا اولاد .. أرجوكم تقبلوا  
الهدايا دي مني !

كل سنة  
وانت طيب



صباح الخير يا أساذ فكري  
كل سنة وأنتم طيبين !



# الحلقة على ظهر نيزك

للكتاب العالمي "چول وشيرن"

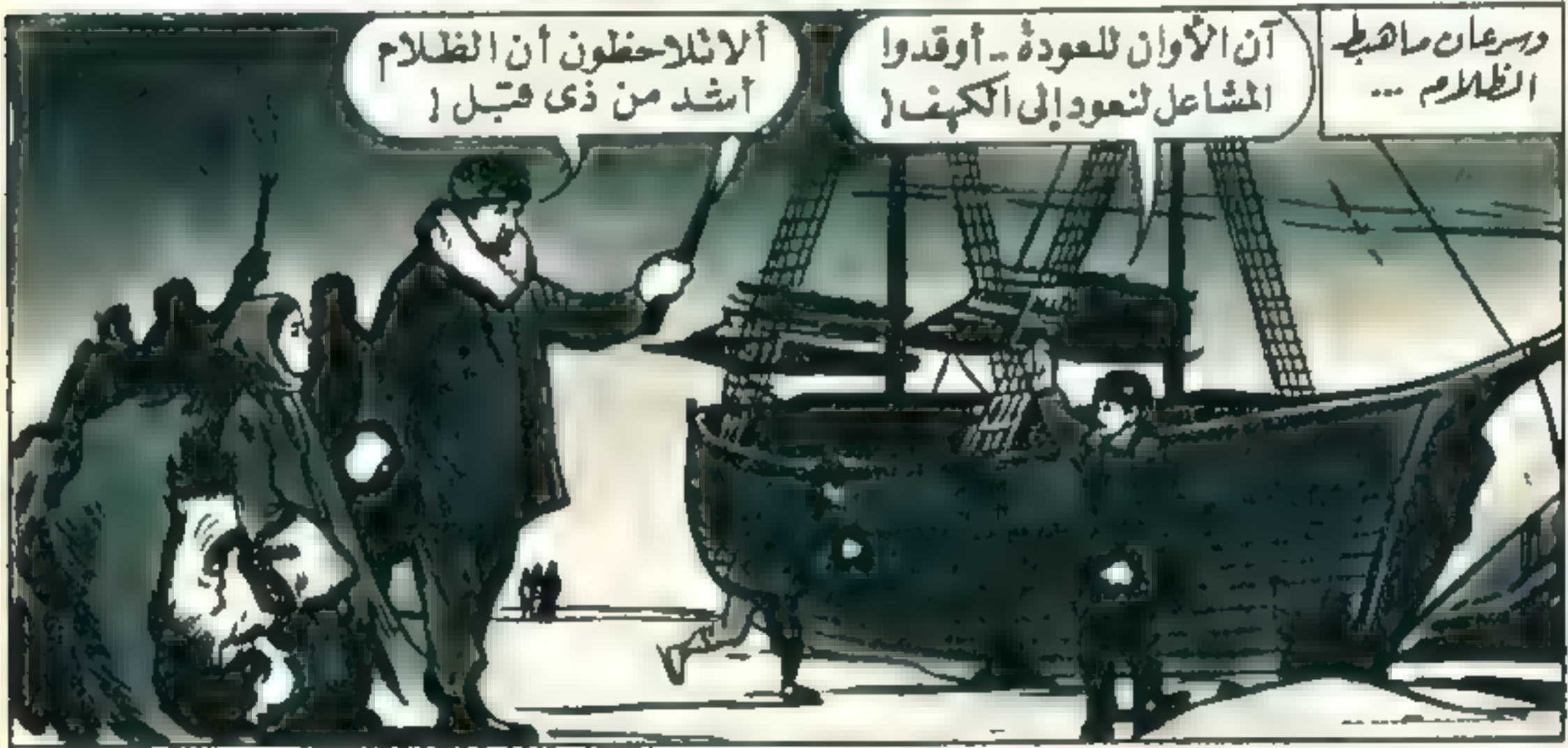






انفصل جزء من الأرض على أثر احتكاكها  
نيزكها ، وكان على ظهر النيزك وفوقه مجموعة  
من الناس من بينهم عالم فلكي ألفههم أن  
النيزك سيموت الى الأرض مرة أخرى بعد  
عامين ..

وتزعمون الأصدقاء في مرجع على الجليد اللامع وكلمهم أمل في الرجوع إلى أرضهم يوماً ما ...



ألا تلاحظون أن الظلام  
أشد من ذي قبل ؟

آن الأوان للعودة .. أوقدوا  
المشاعل لتعودوا إلى الكهف !

وسرعان ما هبط  
الظلام ...



لقد اخشنى البركان !

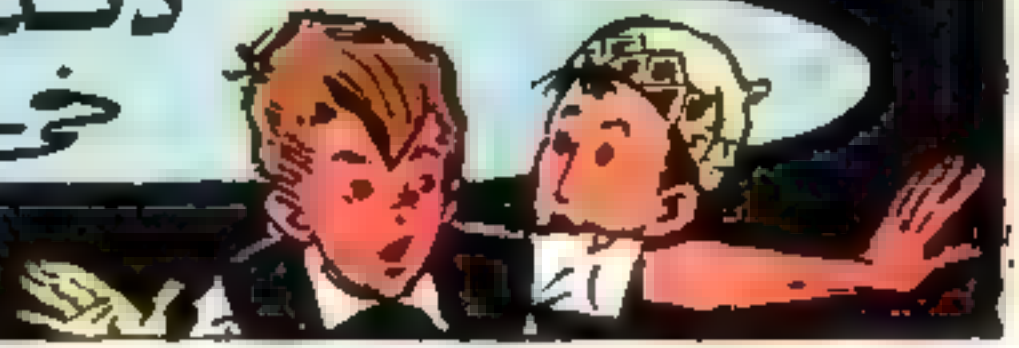
وعاد الأصدقاء إلى البركان ولكنهم توقفوا فجأة في دهول ..

ترى هل اخشنى فعلاً ؟ .. وما السر في ذلك ؟ انتظروا الأصدقاء القادمين



# المصيرة

دندش  
خي





دير العلم «بديوي» ورجاله خطة لحرق  
مخزن الحاج «عرفان» تاجر الجلود والمنافس  
له «ولكن» «نفس» و «كراوية» انقذا  
المخزن من الحريق «وجلس العلم «بديوي»  
رعاسيه رجاله ..

سيناريو: عايد طاهر  
رسم الفنان: صلاح

وبعد ان اتبع  
بيليك وكراوية

بيليل  
انت فين؟



ولا كلمة .. والذ



واقعه كراوية خلفت  
الصناديق بيحيت عنه  
مصدر الصوت، وفجأة



دقته تلك اللذنه  
ما تخرجيش يادفدش  
أحسن سامع صوت؟

دول لازم راجعين  
يولعوا في المخزن  
تشاف

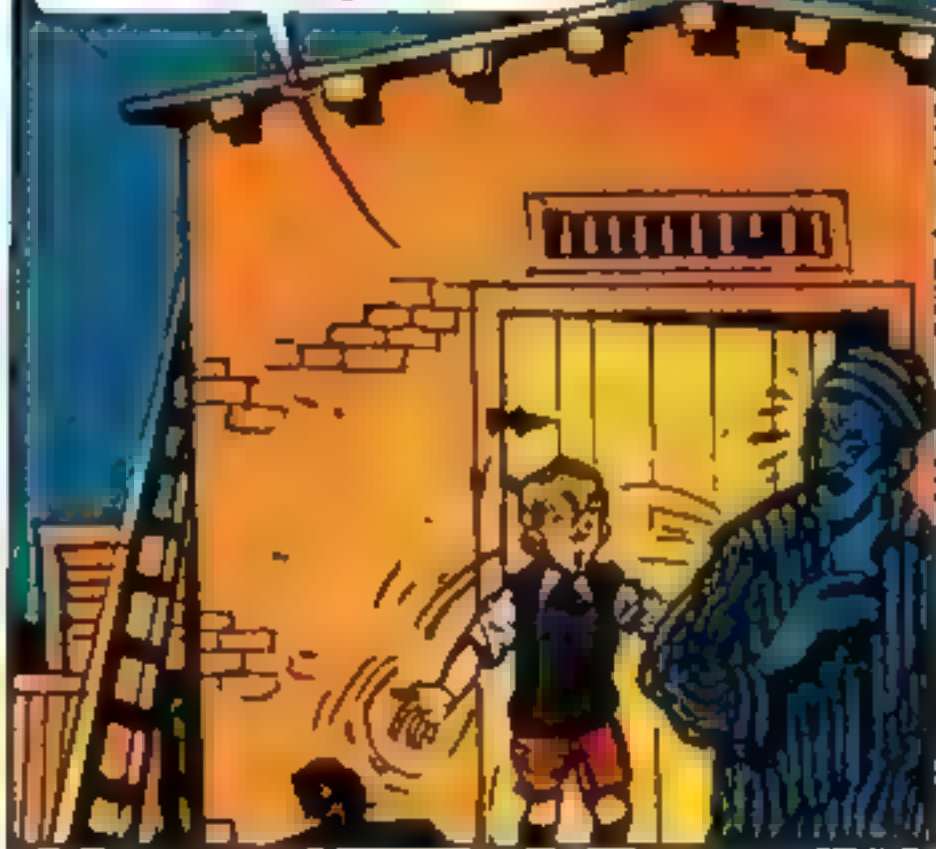


عم محمود ... فين كراوية؟

مش عارف! أنا منتظر منكم  
إشارة .. لكن المخزن ما اتحرقش  
ولا حاجة!!



دي مصيبة! دي كارثة!



كراوية!  
كراوية!  
عم محمود!



مش ممكن! مش ممكن! آه!  
أنا عرفت ح اعمل إيه!



إحنا منعنا الحريق .. لكن مفيش وقت  
ننسيه يا عم محمود .. لازم مندور  
على كراوية!

يمكن روح!



ترجمه مازا سيفعل دندشت 119 انتظار الاسبوع القادم



# دور ال ١٦ في الكأس

فازت في الادوار التمهيدي مسابقة كأس مصر في كرة القدم  
سبعة اندية هي : المحلة والاتحاد السكندري والمصري ودمهور  
والطراش والشرطة والبلاستيك.. بالإضافة الى الاندية التسعة التي  
وصلت بالفرقة الى هذا الدور وهي : الاهلي والزمالك والترسانة  
والاسماعيلي والاوليمبي السكندري والسويس الرياضي واتحاد  
السويس والقناة ، وستجري الفرقة بين هذه الاندية في دور  
ال ١٦ في الكأس



ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة

## الأسرة كلها تلعب كرة السلة

اللام « عادل عبد الفتاح » من أبطال الجمهورية في كرة السلة  
واللاعب الرابع في الجمهورية  
ومصاحبه أكبر نسبة أهداف في بطوله  
منطقة القاهرة ، مرت مدوي لعبة  
كرة السلة منه الى اسمائه الثلاثة



« محمد عبد الفتاح » ١٧ سنة -  
ثانية ثانوي - « فاروق عبد الفتاح »  
١٤ سنة بالاعدادية « سمير عبد  
الفتاح » ١٢ سنة - ثاية اعدادي  
« والمجيب ان الاسرة كلها تلعب  
كرة السلة بمهارة كبيرة »



## محمود رشدي = كل سنة كأس

حين « مغرب الاشباب » فصبه  
لفريق نعت ١٥ سنواحرزوا أيضا  
كأس منطقة القاهرة عام ٦٢ ثم  
انتقل للفريق نعت ١٦ سنة  
واحرزوا أيضا كأس منطقة القاهرة  
عام ٦٣ وفي العام التالي انتقل  
لفريق نعت ١٨ سنة وواحرزوا  
أيضا كأس منطقة القاهرة عام  
٦٤ .. حاجة غريبة فعلا .. كل  
سنة كأس ويأمل أن يعزز فرجه  
كأس هذا العام أيضا ..

و « محمود » يحافظ دائما على  
مستواه فهو يتدرب يوميا زيادة  
على التدريب المصا ليبقى دائما في  
الفرقة .. وهو الان مستهدف  
الفريق .. احرز هذا العام أكثر  
من عشرين هدفا .. ورغم انه  
اهلاوي الا انه يحب الزمالك ومثله  
الاعلى من اللاعبين العرب « صالح  
مسليم » ومن الاجانب « دي  
سسينيانو » .. و « محمود »  
مجهد جدا في دراسته .. في  
الثانوية العامة رغم صغر سنه  
ورغم انه احسن قبل في النادي  
الاهلي الان  
محمد رمضان

من يوم ما لعب الكرة حتى الان  
.. وفريقه يحصل على الكأس  
سنويا .. انه التبل الماصد  
« محمود رشدي » .. يلعب نعت  
١٨ سنة بأشبال الاهلي .. خليفة  
« صالح سليم » في مركز قلب  
الهجوم .. يشبه تماما في شكله  
وفي تحركاته في الملعب أيضا ..  
في تمريراته البينية .. وخبرة  
السراس .. واحتلال الاماكن  
المناسبة .. بدا « محمود » يلعب  
الكرة الكاوتش في شارع الروسة  
بالمنيل .. واهرز الكأس للمرة  
« خالد بن الوليد » الابتدائية  
عام ١٩٥٩ وانضم لنادي الزمالك  
وعمره ١٢ سنة وبقي سنتين  
لم يقيد فيهما .. لم يصحبه  
زميله « عبد سالم » الى النادي  
الاهلي عام ٦٢ ليلعب في مباراه مع  
مدرسة « روضة المنيل » الاعدادية  
.. وفاسسل الكابتن « مصطفى



هذه في العارضة ))



يا اليس .. والشمس ساعة المغربية يتنادينا  
رجعينا يا خطوة على بر السلامة ولربى بينا  
آدى حوتنسا في بلاد العجائب  
احفظها ذكرى خطوة .. للعجائب

ترجمة ليلى القيسى، إعداد الدكتور وليد الميرى

## رقصة الجمبرى

# اليس

نحي بلاد العجائب

تنهدت السلحفاة المزيعة بعمق ، ومسحت عينيها بقدمها ، ونظرت الى «اليس» وحاولت  
أن تكلم ، ولكنها ظلت صامدة دقائق فقد احتبس صوتها من شدة الدأثر .. وغلبها  
البكاء ففكر الكلب أن في حلقها شوكة فآخذ يضربها على ظهرها المتحجر ، وأخيرا قالت  
السلحفاة :

— لعلك لم تمشى مطلقا في البحر .  
فاجابت « اليس » :

— طبعا لا .

— ولم تتعرفى مطلقا على جمبرى ؟

— لا .. أبدا ..

— إذن فأنت لا تعرفين كيف يكون رقص الجمبرى ؟

— لا .. وكيف يكون رقصه ؟

فقال الكلب :

— يقف الجمبرى صيفا واحدا على الشاطئ ..

فقاطعت السلحفاة وقالت :

— لا .. بل صفين .. من السلاحف وكلاب البحر وغيرها . ثم تنظف المكان

من أعشاب البحر .. ثم يتقدم كل حيوان خطوتين مع جمبرى ، ثم يتبادل مع زميله

ويرجع الى الوراء خطوتين .. ثم يقذف بالجمبرى الى البحر ويسبح وراءه ، ويعود

الى الشاطئ ، وهكذا ينتهى الجزء الأول من الرقص .

وصممت السلحفاة بعد هذا الوصف الرائع للرقصة الغريبة فقالت لها « اليس » :

— لا بد أنها رقصة جميلة !

— هل تحبين مشاهدتها ؟

— نعم .

— تعال أيها الكلب نحاول رقصها بدون عسرى .



وكانت السلحفاة ترقص وهي تغنى هذه الاغنية :

قال سمك البياض للقوقعة

هناك سمكة خطيرة تمشي على ذيلي

انظري كيف تسير السلحفاة والجمبرى

تعالى وأرقصى ..

هل تريدان أو لا تريدان الرقص ؟

عندما نظير ، وتنظف في البحر مثل الجمبرى

ولكن القوقعة قالت وهي تنظر الى البحر .

لكن البحر بعيد .. بعيد جدا .

وشكرت السمكة ولكنها لم ترقص ..

وردت عليها السمكة وقالت :

ماذا يهم اذا ذهبنا بعيدا ؟

هناك شاطئ آخر في الناحية الاخرى

فلا ترفضى وتعالى أرقصى

واخذ الاثنان يرقصان حول « اليس » ويدوسان على قدميهما من وقت لآخر ،

وكانت السلحفاة تصحب الرقص بالفناء بصوت رقيق حزين .. وطالت الرقصة

اكثر من اللازم فقالت « اليس » :

- أشكركما ، انها رقصة بديمة حقا !

وكانت في الحقيقة تريد أن تنتهى هذه الرقصة ، وسألها السلحفاة :

- بمناسبة الاغنية هل شاهدت سمك البياض ؟

- نعم شاهدته كثيرا على موائد الطعام .

- اذن فانت تعرفين شكله ؟

- نعم .. ان ذيله في فمه ، وجسمه مغطى بالقشر .

- لا .. جسمه خال من القشر ، وان كان ذيله في فمه حقيقة وهذا بسبب ..

وهنا تثابت السلحفاة وأغمضت عينيها ، فقالت « اليس » للكلب :

- اشرح لى السبب !

- ذلك لانها ارادت الرقص مع الجمبرى فالتقى بها الجمبرى في البحر بعيدا .. بعيدا

جدا .. فامسكت ذيلها بفمها وهي تطير وظلت هكذا دائما ..

- أشكرك ... هذا شيء مدهش ... لم اكن اعرف ذلك .

- يمكننى أن اقول لك أشياء كثيرة .. ولكن أرجوك أن تقضى علينا شيئا من

مغامراتك

وبدأت « اليس » تحكى مغامراتها منذ أن رأت الارنب الابيض لأول مرة ، وكانت في

البداية تشعر بشيء من الحرج فقد كان الكلب يجلس عن يمينها وتجلس السلحفاة

عن يسارها بظران اليها فى اهتمام شديد ، ولكنها سرعان ما تعودت على ذلك ، وأخذت

تحكى لهم ، ولم يقطعها احد منهما الى أن روت لهما انها كانت تتلو قطعة المحفوظات

فقال لها الكلب :

- أريد سماع هذه القطعة ..

وفكرت « اليس » فى أن هذه الخلوقات تأمرها كثيرا ، وأنه من الأفضل أن تذهب الى

المدرسة ، ولكنها مع ذلك وجدت نفسها تنفذ امر الكلب ، وأخذت تتغنى بقطعة المحفوظات:

عندما تصبح الرمال جافة

يصبح الجمبرى سعيدا مثل المصافير

ويتكلم بسخرية عن سمك القرش

ولكن عندما يجيء المد







ويكون القرش قريباً ..  
يرتجش صوته من الخوف  
وهنا قال الكلب :

— هذه القطعة تخلف عن تلك التي كنت أرددها وأنا صغير ..  
وقالت السلحفاة :

— هذا شيء لا معنى له إطلاقاً .

ولم تنطق « اليس » بشيء . وجعلت رأسها بين يديها وقالت السلحفاة :  
— اشرح لي معنى هذه الآيات !  
فقال الكلب :

— انها لا تستطيع ، أريد أن اسمع بقية الأغنية .. ولكن الأفضل أن تغني أغنية  
» عندما مررت أمام حديقته .. «

ولم يكن أمام « اليس » إلا أن تطيع هذا الأمر ، فأخذت تردد الأغنية المطلوبة :

عندما مررت أمام حديقته

شاهدت البومة والنمر وهما يأكلان معا .

وكان النمر يأكل اللحم بالصلصة .

وكانت البومة تأكل الطبق

وعندما أنهيا من الأكل

أخذت البومة المعلقة

أما النمر فأخذ الشوكة والسكين

وهنا صاحت السلحفاة :

— لماذا تسميني كل هذا ، ما الفائدة إذا لم تشرح لي معنى هذا الكلام ؟

فقال الكلب :

— نعم ، من الأفضل أن تتوقفى .

وسرت « اليس » لذلك ، وسألها الكلب :

— أتحبين أن ترقصى أو أن تغنى لك السلحفاة ؟

فقالت « اليس » :

— بل أريد أغنية من السلحفاة

فقال الكلب وبدأ أن شيئاً بضايقة :

— كل واحد حر في ذوقه .. غنى ابتها السلحفاة العجوز « حساء السلحفاة » ..

وتنهدت السلحفاة كماداتها وراحت تغنى وهي تبكى :

حساء جميل دسم وأخضر

وجاهز في أناء ساخن

الكل سيجرى ليأكل منه

وفجأة سمعوا صوتاً من بعيد يقول :

— القضية بدأت !

فقال الكلب :

— تعالى أمسكى بيد « اليس » !

وانطلق يجرى دون أن يلتفت إلى غناء السلحفاة وسألت « اليس » وأنفاسها تكاد تنقطع

من الجرى المفاجئ :

— أي قضية ؟

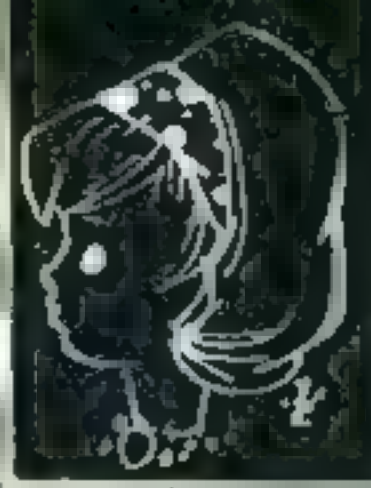
فقال الكلب :

— تعالى ..

وأخذ يجرى دون أن ينطق بكلمة أخرى .



تتسمها ماما لولو



## بشيء من الخيال

يكفى ان تستعمل خيالك  
فحسب حتى تحصل على هذه  
المفارش الرقيقة من الجوخ ،  
وهي تصلح للاستعمال في عمل  
الوانى الساخنة وفي نفس  
الوقت لوضعها تحتها حتى  
تحس المائدة من السكون .

### المطلوب :

نابا اقشة من الجوخ او  
الصوف من الوان مختلفة .  
الطريقة :

١ - قصي دوائر متوسطة  
من القماش وخيطي كل اثنين  
معاً واحس بينهما بقليل من  
المطر حتى تصير مثل الحدة  
الرقيقة .

٢ - قصي الصوف والقلم  
ووردة الشعر ثم ثبتيهما على  
الدائرة بواسطة الحيط .  
وسمك عمل اشكال اخرى  
خمسة حسب ذوقك

## اجتني راحاً عن الذبيح



هنا الذي تغريته .. انيس  
كلما دليفا مكتوبا على  
ورق ابيض ؟ .. انك  
تجهدين نفسك وتفسرين كل ما  
يعجبك ..

هذا الجهد .. هل يا ترى  
تبدليه في سبيل « قراءة »  
الآخرين وانا اقصم بالطبع « فهم  
الآخرين » عادة تركزين على النقط  
السوداء في الناس .. ولا تعاولين

رؤية المساحات البيضاء الجميلة فيها نظريا هو الذي يحصلنا لارى  
الا الاسود في كل شيء فلنحس اول ان فهم الناس بصيرر مسماحة  
يقول احبانا الفلاسفة اشياء جميلة مثلا قال احدهم : « ان المرء يزداد  
ذكاء كلما آمن بذكاء الآخرين »

ولا تنسك انك كلما رايت في الآخرين شيئا جميلا فذلك دليل  
على انك تعطين هذه الميزات الجميلة .. لا تقولي لي ان الآخرين  
لا يفهموك . ان الفهم عملية تبادل مشتركة ..

فلا تكوني غريبة بين الناس .. ان عدم الفهم يسبب ستارا بينك  
وبينهم .. واخيرا اقول لك مرة اخرى اجتني راحاً عن الناس في  
المساحة البيضاء !

## كيف تصنع علامات العرق ؟

اولا قصي الاجزاء الى بهانار الصرق في ماء مضاف اليه  
كربونات الشادر .  
ثانيا قصي هذه الاجزاء بين فوطتين نظيفتين بعد ان تكون قد  
لشرت بالماء .  
ثالثا قصي فوقهما مكواة ساخنة - فان البخار سيوزل كل انار  
العرق الموجود .  
رابعا : ولي المستعمل ، لانسي ايدا وضع قطعة قماش تحت الانار  
بداخل الفسسان المصنوع من الصوف يمكنك خلعاها بسهولة  
وغسلها

## اخبار صغيرة من العالم

● عمل اميليا كاسلو - ١٧  
سنة وهي اسبانية من مدريد -  
في عمل كوالفم وفي نفس الوقت  
هي المذرة الرسمية لمسرحه  
شوق كرة القدم .. وهي الوحيدة  
في العالم التي تؤدي مثل هذا  
العمل ونجاح عظيم .

● يوجد في ألمانيا مجسم  
احذية يشترى منك حذاء القديم  
على ان يعطيه ثمنه من ثمن حذاء  
جديد تشتريه منه ولكن بشرط ان  
يكون موديل حذائك القديم ما زال  
« موضة » .

حذاء  
سيدات



(٤)

مبتكرة !!

حذاء  
سيدات



(١)

تسريحة



# مغامرات كنعنة بن شداد



تست أنكر أنك ولدي وحبيلي ... !  
وأنتك أفضل عندي من كل أبناء ... !



أنت تعلم يا عنصرة أنني أعاملك  
معاملة الابن !

إذت فانت  
تعترف بي !



لا تقس علي يا عنصرة  
إنني أحبك وأقدرك  
وكنت ...  
وكنت  
ماذا ؟



أكون حاراً أنت ينتسب إليهم  
عنصرة ؟ ألا يدافع عنى أجب ؟ !!

... ولكن لا بد أن آخذ  
رأى أعمامك !



لا تقل جارية .. !! إنها إنسانة ...  
وأفضل عندي من كل نساء الدنيا !!

زبيبة جارية  
يا عنصرة ... !!



وأقبلت شيبوبى عاتى مهسانه ...  
لقد هاجم فرسان ملهى الذى بعد أن  
تركه فرسان عيين مع الملك زهير  
بن حزيمة وليس فيه إلا عدد  
قليل من الرجال !



ولت يغير قلبك هذا من  
محبتيك .. وسوف أظل عبدك  
وأدعوك بالتوفيق .. !!



لا تغضب ، وبعد اليوم  
سيد هب عنصرة ليرعى  
الأغنام ، ويدفع عنها الذئاب  
ويترك الحرب للأسياد !





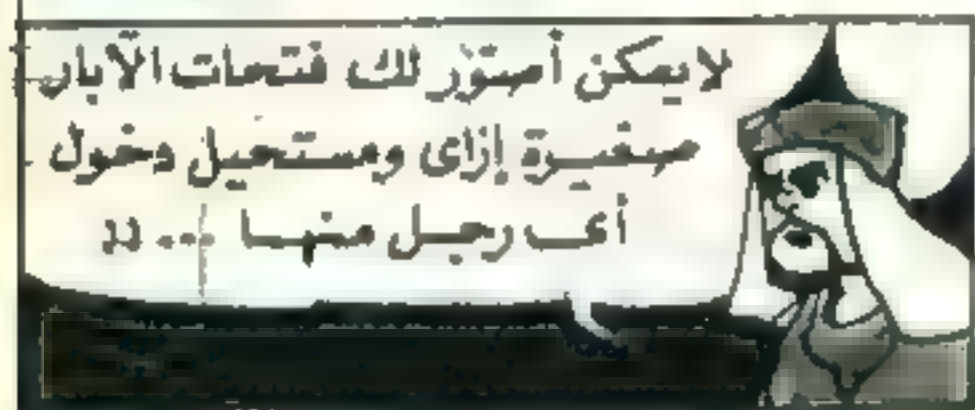
ترى هل ينتصر عنتره ؟ انظر العدد القادم



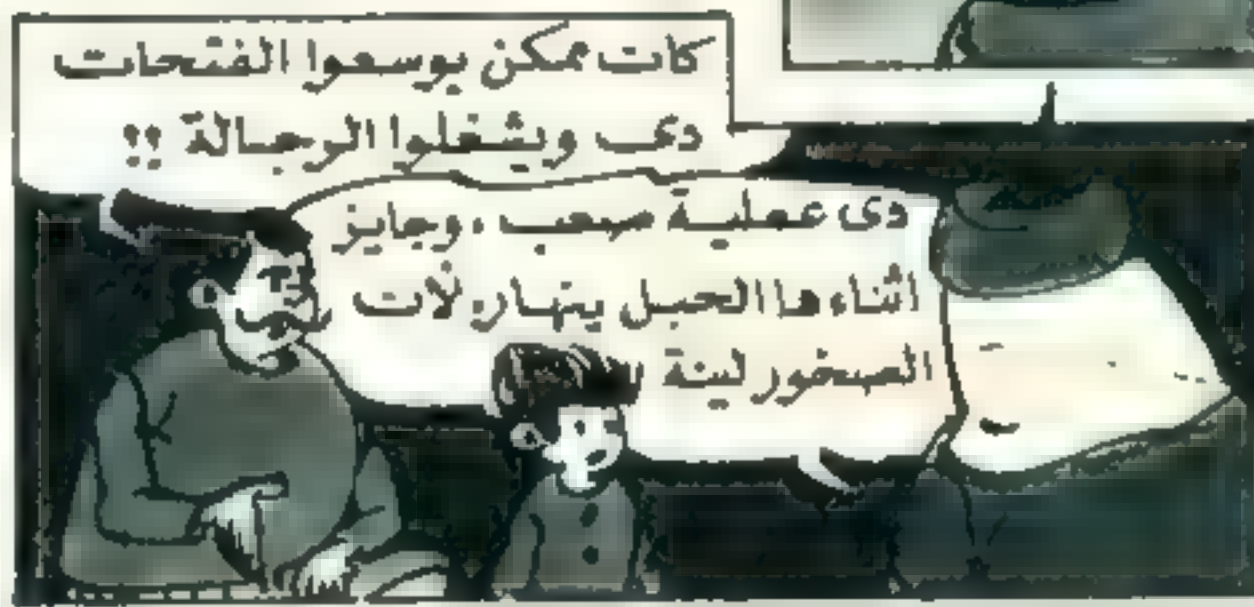
# الطريق الثاني

الجزء الثاني

صراع في سيناء



وردي عمالة لهم مارأي وما عشت  
وسر استخدام العصاة للأطفال  
الصغيرة وضيع فتحات الآبار.



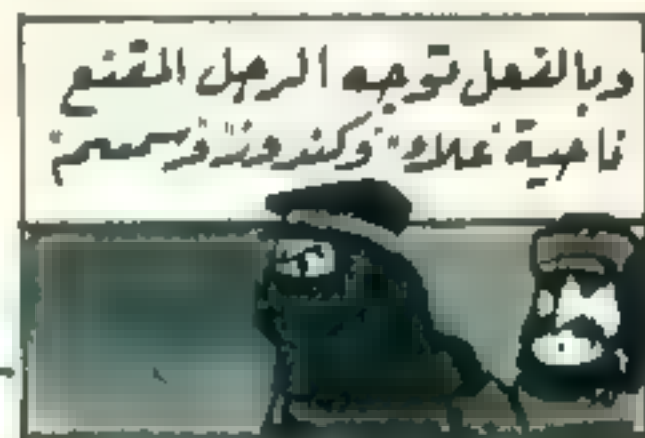
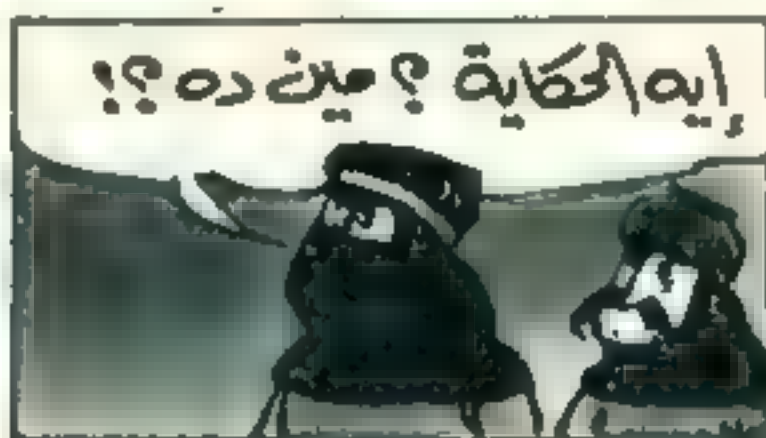




كان « علاء » و« سمسم » « كندوز »  
و « سمسم » يبحثون عن بعض الاطعمات  
المحطوفين عندما عثروا على منجم تديره عصابة  
مجهولة ، وتكرر « كندوز » في ملابس أحد  
الحراس وراء « سمسم » فأراد مهاجمته  
بالسيف ..



سياريو : صوفي  
رسوم : مادي



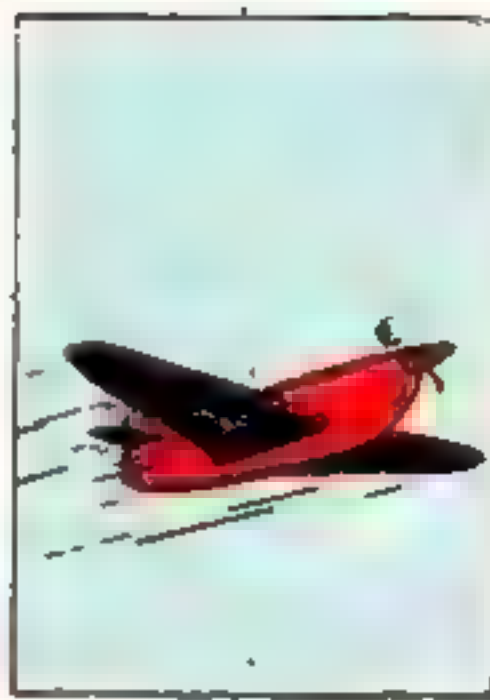
هل سترحلوا علك في الوقت المناسب أم سترك سمسم في يد هؤلاء الأشرار ؟ (أنظر العدد القادم)



# خوف و خفي و خستى فى - حلة مشيرة



ألو.. هنا نيويورك.. مستمعي الأعزاء..  
علينا الآن أن الطائفة الفرنسية قد  
غادرت باريس الساعة السادسة صباحاً  
متجهة إلى "نيويورك" ولا بدأت تقطع  
المسافة في أقل من ست ساعات للحصول  
على الطائرة التي خصصها لها "سام".

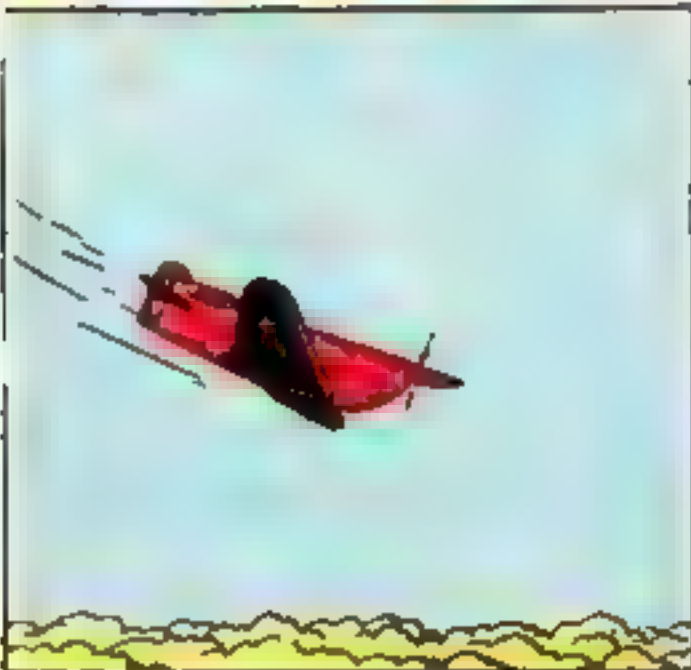


لو استمرينا بالسرعة دى  
ح نوصل للساحل الأمريكى  
قبل ميعادنا !!

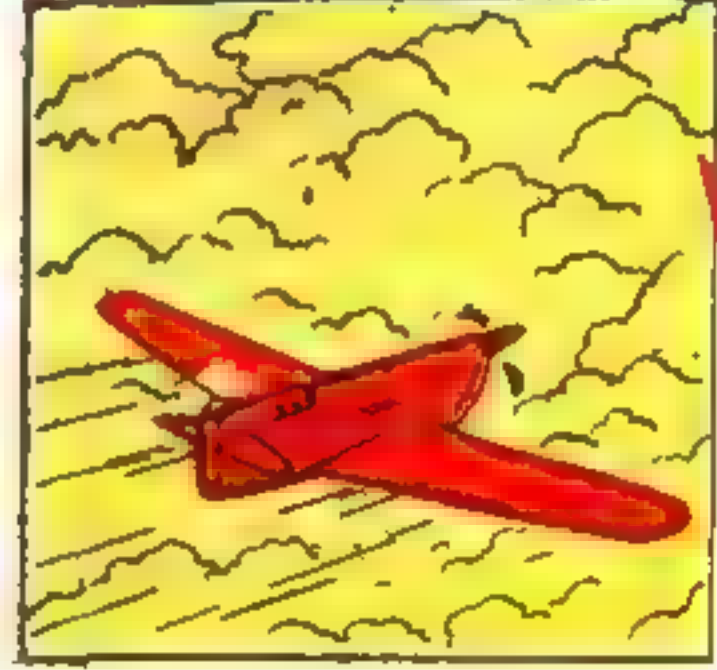
حسب تقديرى ح نوصل بعد  
حوالى ٤٥ دقيقة..!!  
أيوه.. إذا كنا فى  
الاتجاه الصحيح؟



... ومن المحتمل أن تصل الطائرة إلى  
نيويورك في حوالى الساعة السابعة، ويقود  
الطائرة "فوفو" ابن المهندس "فريد" الذى  
صمم الطائرة.. وتراقبه في الرحلة أخته  
ففى.. وقد قام سرب من الطائرات  
المصاحبة ألف ٥٥  
وارشاده إلى المطار؟



لازم نهبط تحت السحاب  
علشان نعرف إحنا فين؟



وفى تلك الأثناء فى مطار نيويورك...  
ألو.. ألو.. الساعة بالضبط ستة  
ونصف.. وقد طارت طائراتنا لاستقبال  
ف ٥٥ لكنها لم تظهر للآت فى الجو؟

لا.. بصى هنالك  
يا فى.. ده ساحل  
أمريكا !!  
أمريكا؟

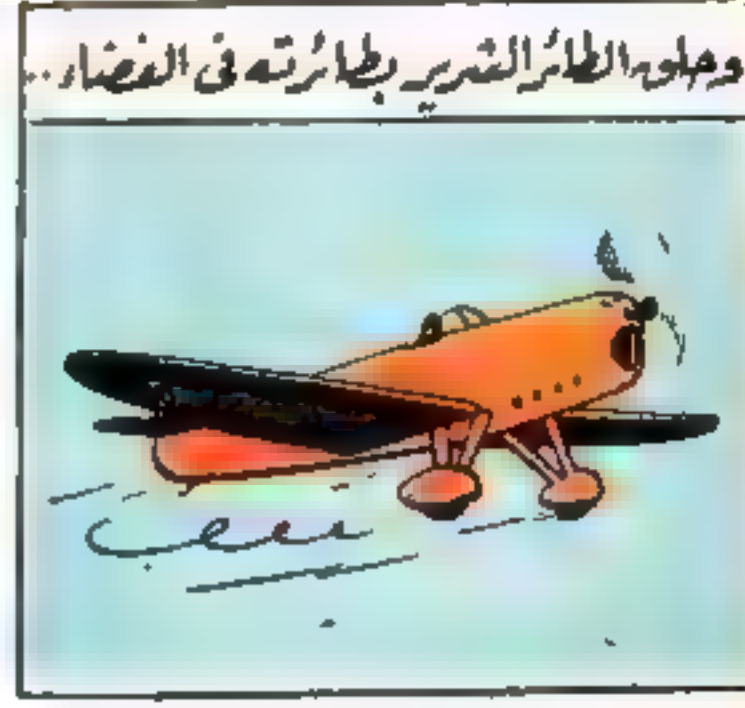
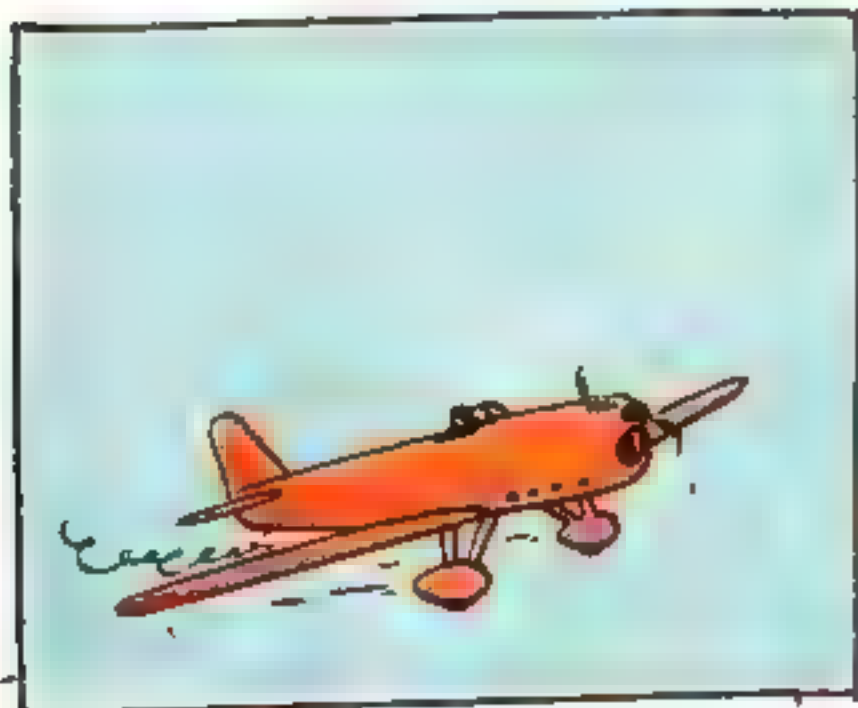
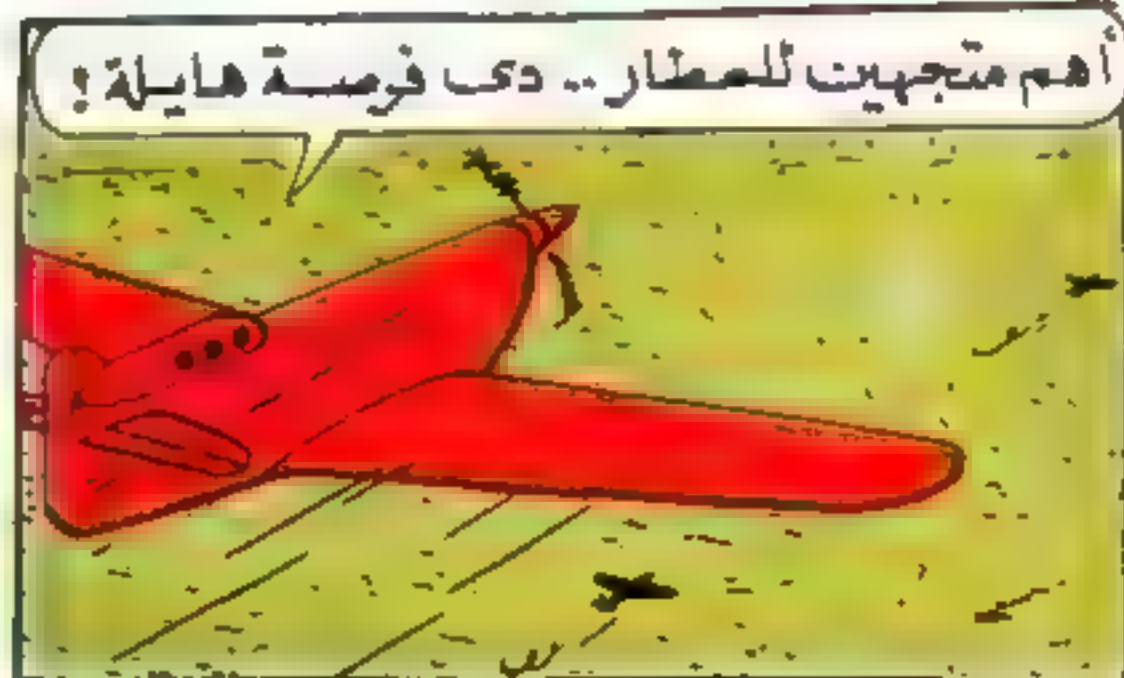
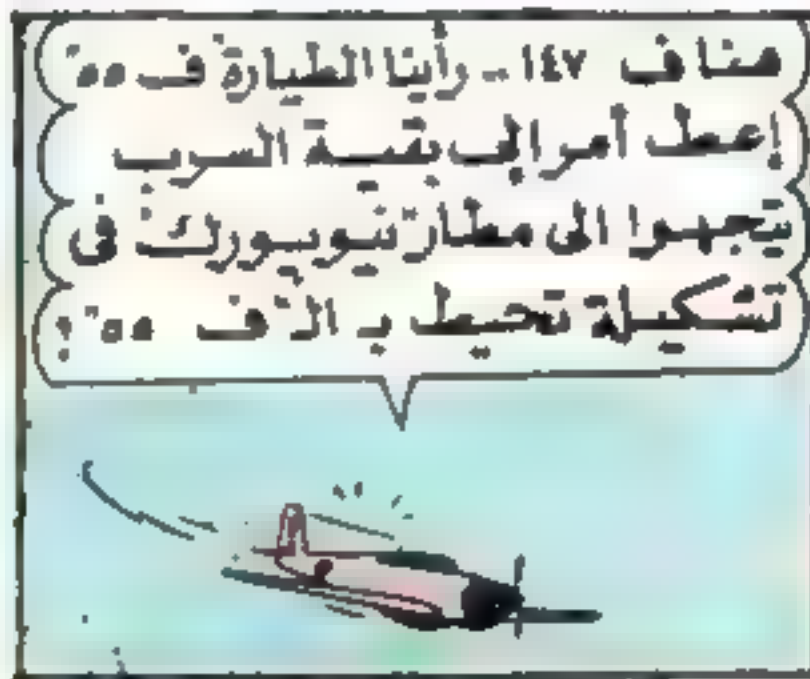
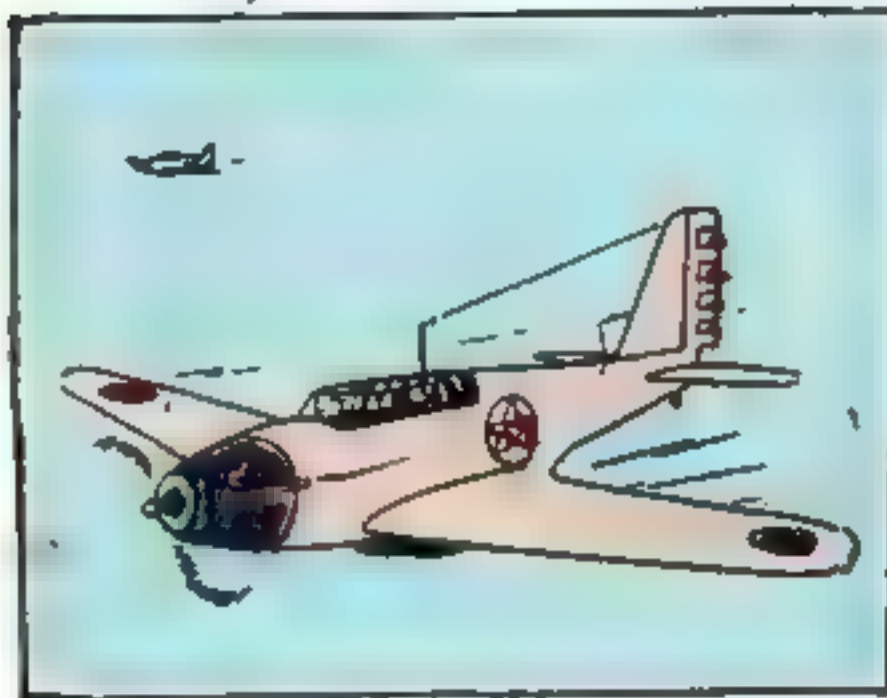
البحر.. البحر؟





ركب « فوفو » و « غيفي » الطائرة  
( ف . هـ ) التي صنعها والدهما المهندس  
« فريد » للترحال في السباق الى «نيويورك»

لرسام القاموس  
شعير

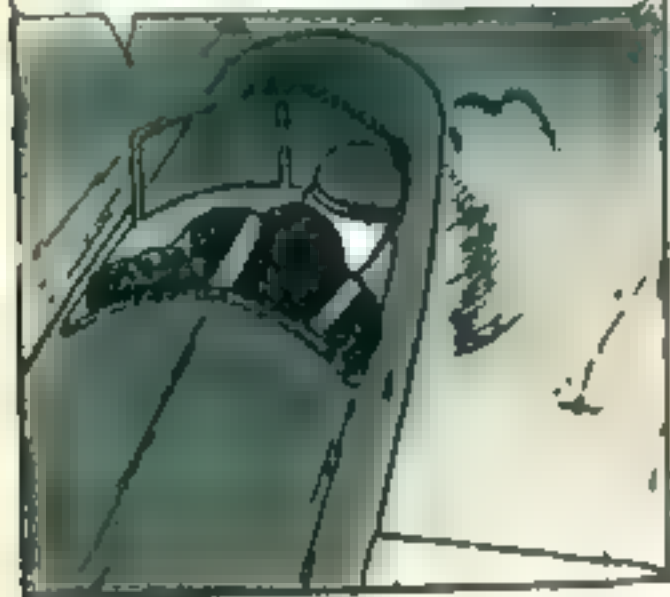




# خوفو وخيفو وخستو



وادي الطائرة المشهورة ف هـ



دع طيارات حربية .. لكن مش  
ح اعطيهم فرصة للتدخل !!



يا هـ ؟ ده فيه طائرة ..  
وكمان واجدة ثانية ؟



احنا قريبنا .. لازم أخفف  
السرعة شوية ؟

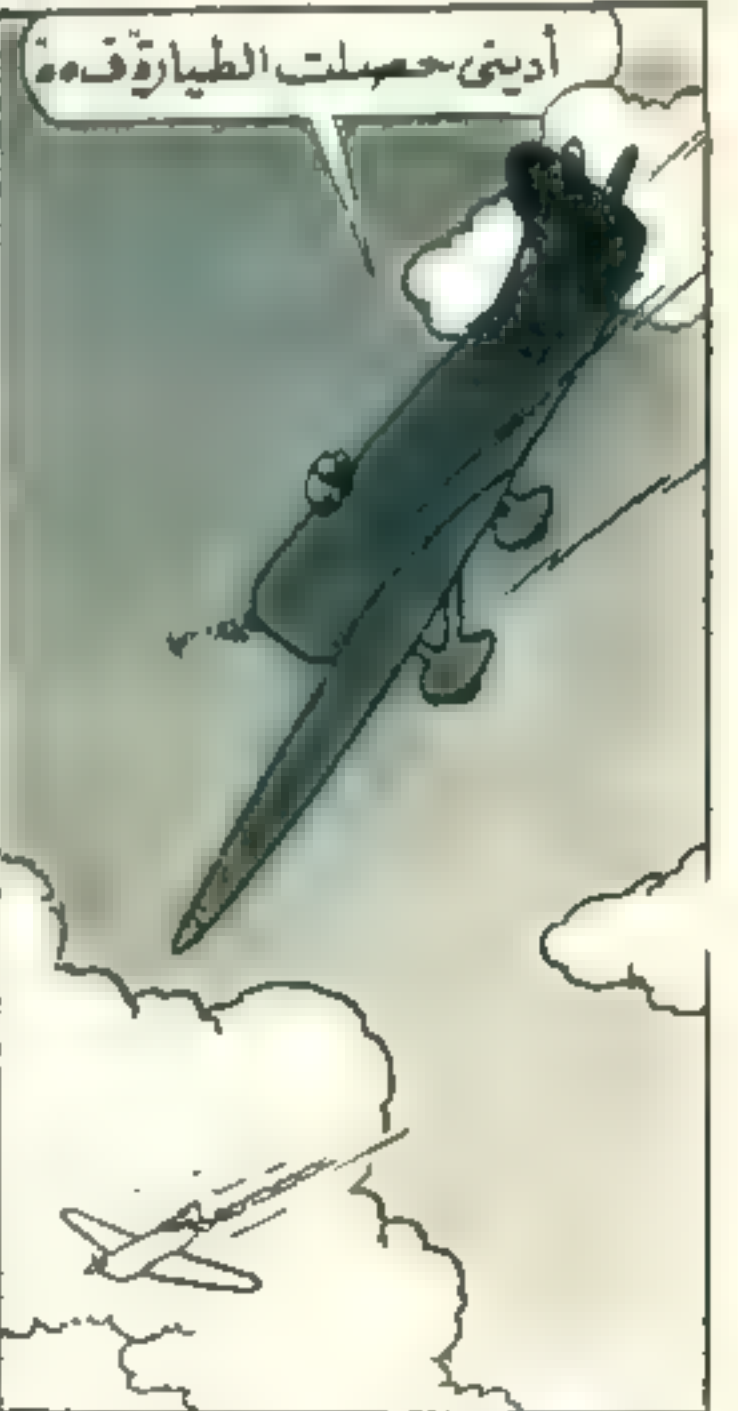
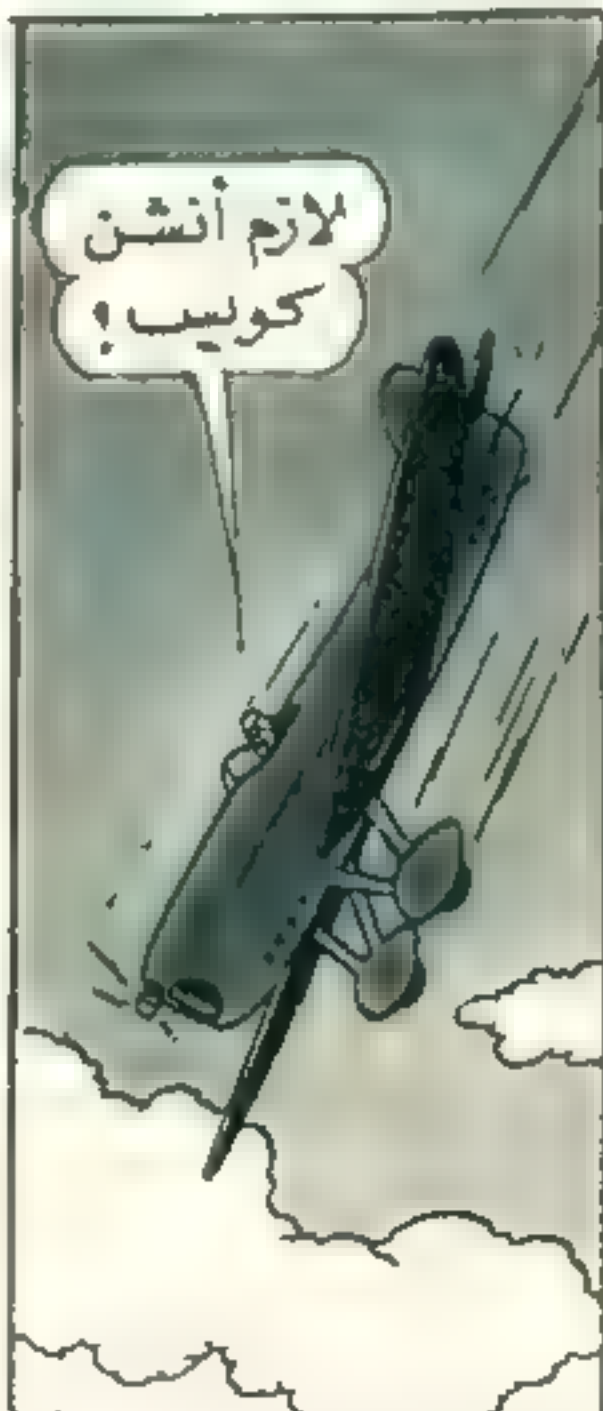
لكن حاسب يا فوفو  
تتجاوز الصطار ؟



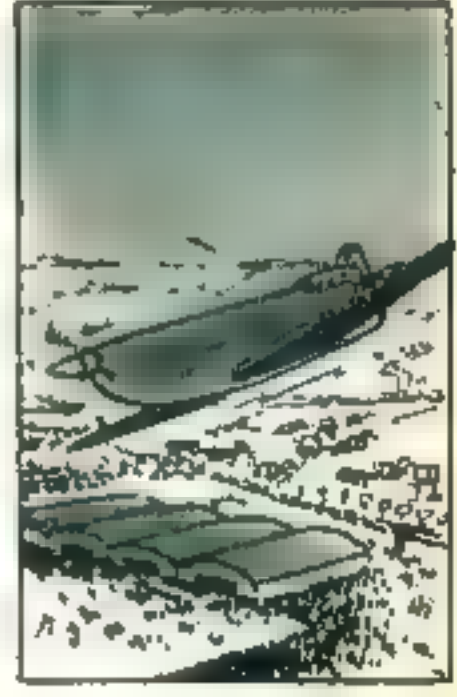
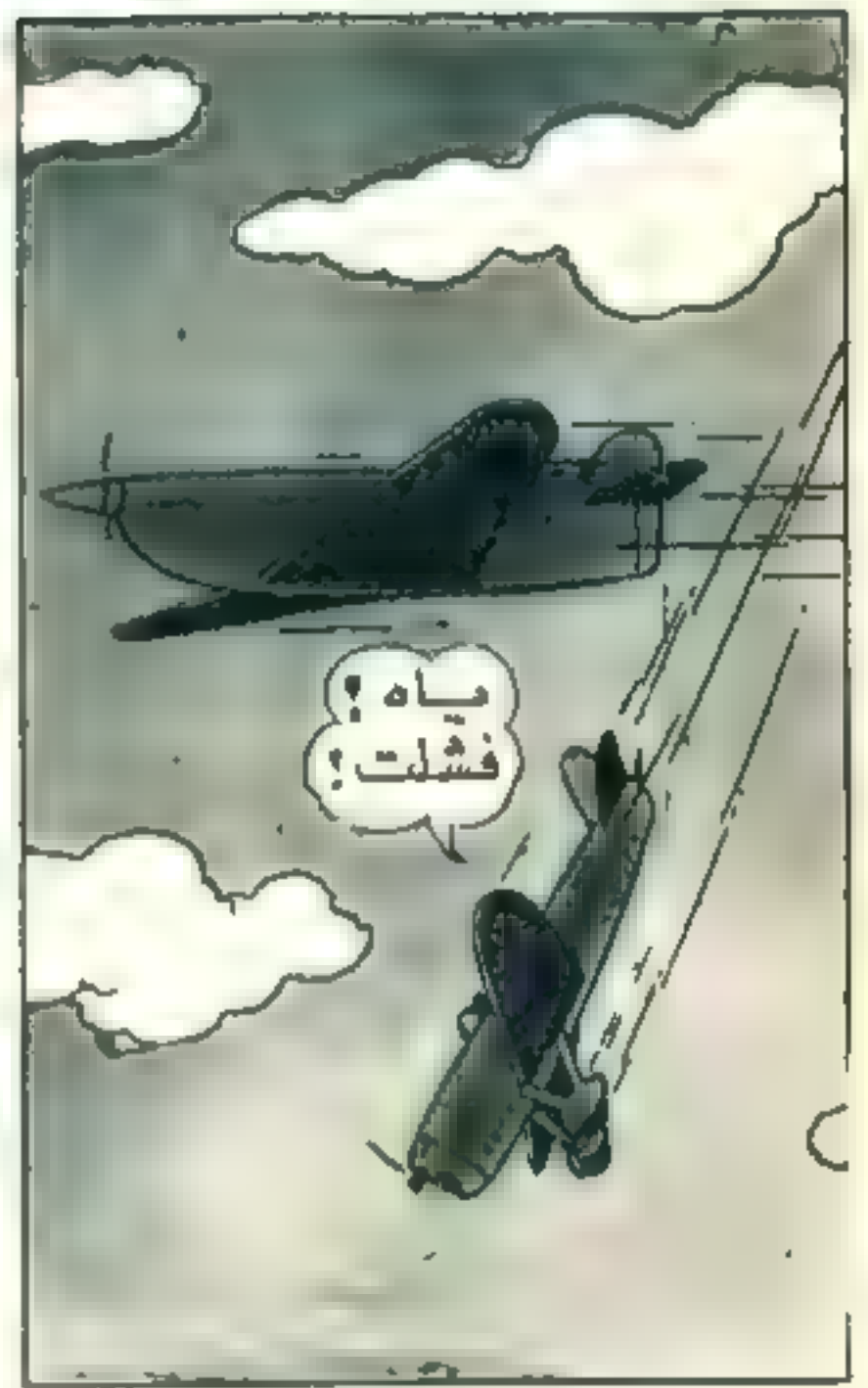
دع سريعة جدا .. والعملية  
ح تكون في غاية الصعوبة ؟



لازم أنشن  
كوليب ؟





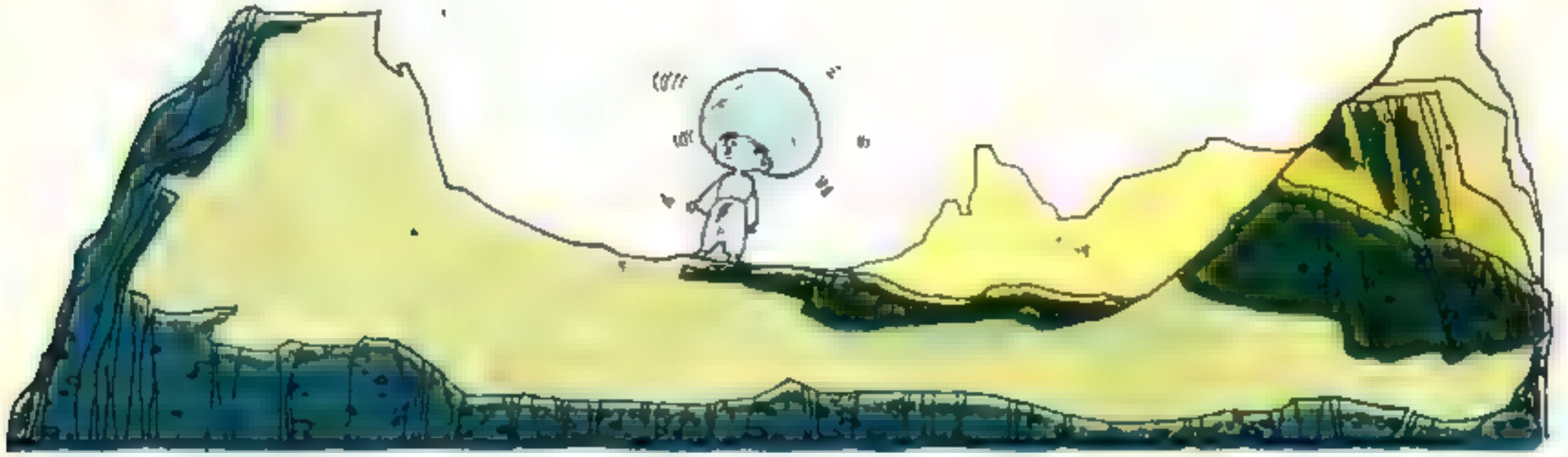


هك ينزل أصدقائنا بسلام؟ انظر للاعب القادم



# ابن السند باد

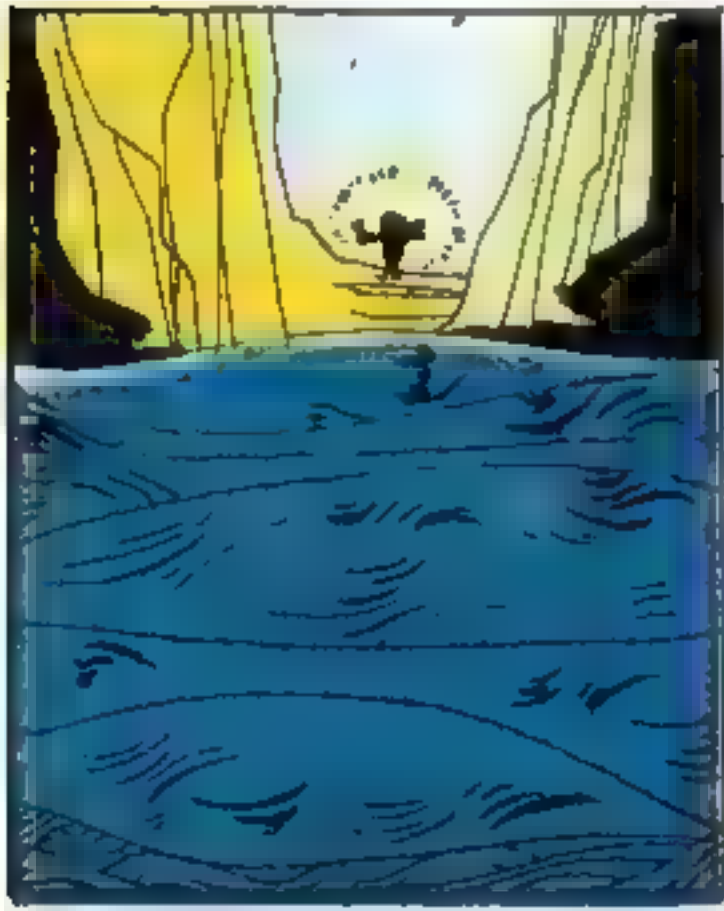
هريب منادى "وسعد باد" من جزيرة  
القروء ، وأنقذوا "رندة" من أيدي نينب  
الوحش ... وخلصوا منه صبايا المدينة  
بعبء "سعد باد" الملك ... لكنه ساء



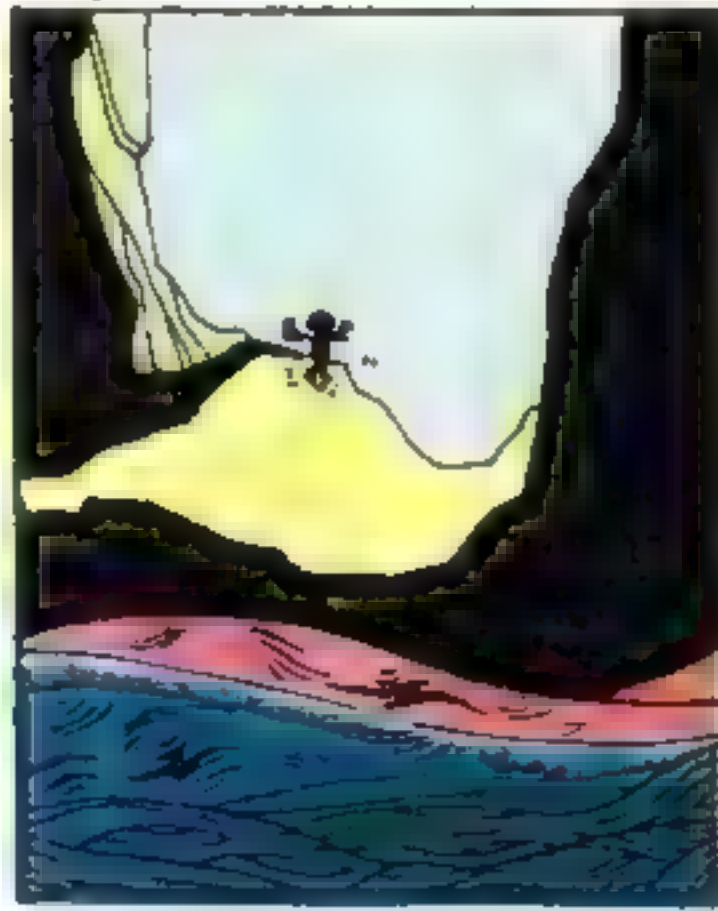
إنسان ولاحتف غنوة طير  
إلا كلام قلبه كانت هو اللع  
بيد قفيه ...

اللهب والنار .. وواحد ورا واحد  
وجبال هواها زهير وجليد  
ولا نسل ولا خضرة .. ولا حب

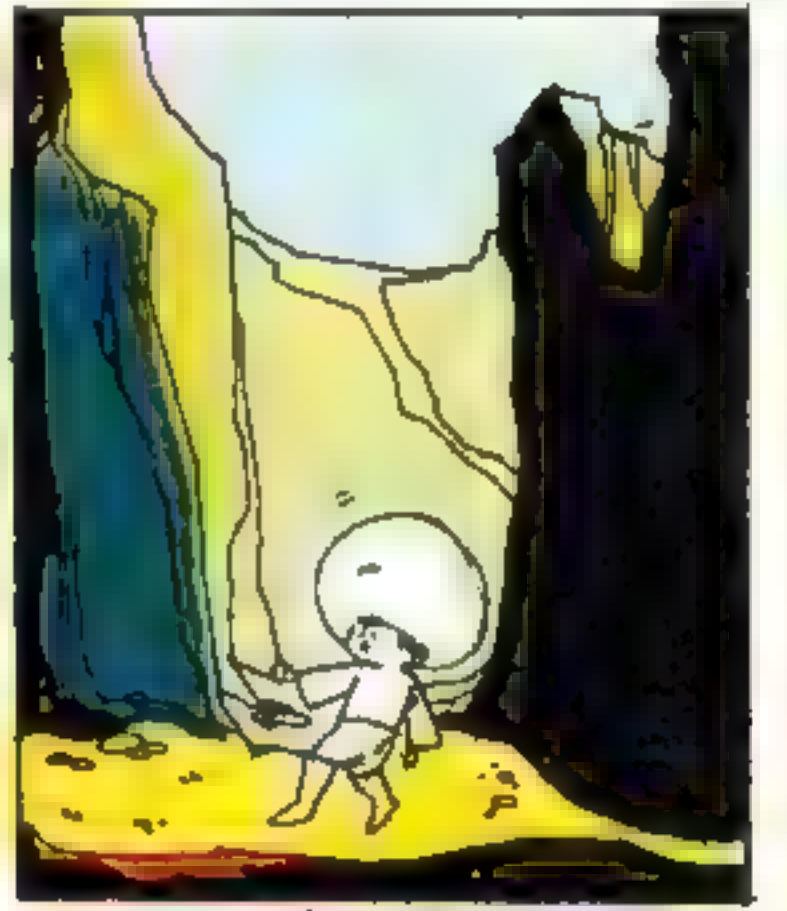
مثير الجبل على الطريق .. زعلان  
علشان العصايا .. طلع جبل أخضر  
من الخضرة ونزل في وادي أحمر من



محبوسة وكأنها يتكلم ...  
مش لاقيه أرضه ...  
شراقت تعيها ...



وناقص إن الموجة تتكلم ...  
المية مايزه الحياء توهبها للأرض  
والناس ... لكنها في الصخر



وما يبت صخور الجبل بعب التق  
نهر أواجه بتقلا لم ... تنطج  
فأقود الصخر وتدمدم ...



قلبه الصغير سبالاً ما  
اتلع من ...

الجيل .. على وادي قسيح  
والنممة منه معطرة بالخير

وسعد باد "عدي ورا الصوت  
اللعنداء له .. وشق قدامه



شعر : سعيد عبد الباقي  
رسوم : الفنان : عبد رزق الله

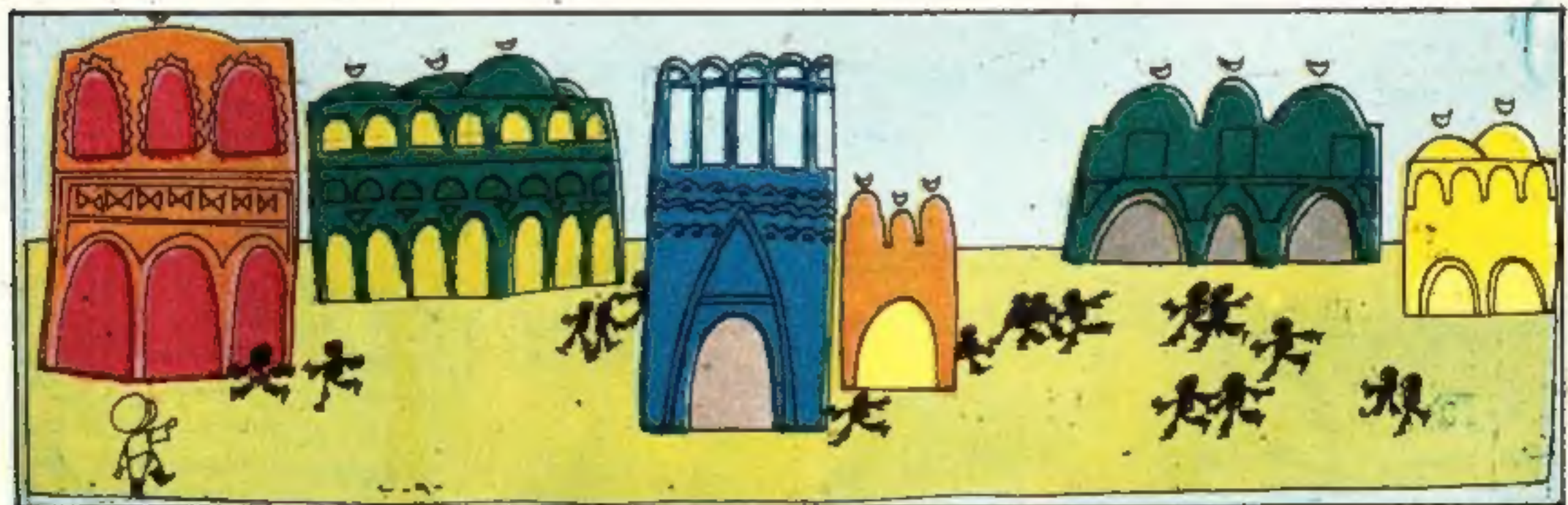
الملك وراح سيدور على الطير  
اللعنة سره ناداه ...  
من لهفته نعت العصايا اللع  
كانت م الخطر تحمية ...



لما مشى حبه ... ومك ف  
كفه حبة تراب م الارض  
الأرض بور بصحيح ..  
لكنها خضبة وبتبشر .. ككت الغيطات  
خالية .. والشجر بيعوت .. وسعد باد  
عيونه لما حة ويقول لنفسه ...  
الأرض دعب لازم لها حكاية  
وسو قريب ... وادى خضيب  
والخضرة ليه بتعوت ...



وهو ماشى قلبه يتحسر  
حرير ويفكر .. لمع عام البعد  
أرض خضبة وخالية من  
بشاير الحياة .. فاس وبيوت ..  
بلد يا حبا حبيبي  
من بلاد الناس ..



قام راح لها لما شافوه  
الناس .. نادى الرجال عاف  
بعض .. غريب دخل أرضنا  
وجيروا عليه كلهم ...  
ومعاهم الحرام ..  
إيه اللع جابده هنا  
وازاك دخل أرضهم ..؟



# عيد العلم

## وزير التربية والتعليم يوزع الجوائز على المتفوقين

الاستاذ السيد يوسف يلقى كلمة في حفل عيد العلم



الاستاذ عبد الحميد الحديدى وكيل وزارة الثقافة  
يوزع الكؤوس على رجال التربية والتعليم



متفوق بفضل مجموعه الكبير التحق بالكلية  
الفنية العسكرية وما هو يتسلم جائزته



منى صلاح ذو الفقار تتسلم جائزتها

في قاعة الجمعية الجغرافية بالقاهرة اقيم حفل كبير حضره  
الاستاذ « السيد يوسف » وزير التربية والتعليم ، والاستاذ « عبد  
الحميد الحديدى » وكيل وزارة الارشاد القومي ، ومديرى المناطق  
التعليمية، ونظار المدارس ولفيف كبير من الطلبة والطالبات  
المتفوقين في الشهادات الصامة والسابقات الثقافية والاجتماعية  
وبرنامج اوائل الطلبة الاذاعي .

وقد القى السيد وزير التربية والتعليم خطابا في هذه المناسبة  
حيا فيه المتفوقين وقال : ان المتفوقين هم قادة المستقبل وهم  
الذين يعتمد عليهم الوطن في تقدمه ولى تطوره .

ثم قام سيادته بتوزيع الجوائز والميداليات والكؤوس  
على الطلبة المتفوقين .

وهكذا تمجد دولتنا الاشتراكية المتفوقين .. نرجاهم وتسهر عليهم  
وتشجعهم ..

(( احمد الابراشى ))

## الفائز في مسابقة: بلدنا وثورتنا



سلم السيد وزير التربية  
والتعليم كاسا للتلميذ « صابر  
ميخائيل كيرلى » بمدرسة السلام  
الاعدادية بالقبة وذلك بمناسبة  
فوزه في مسابقة بلدنا وثورتنا  
التي نظمتها « مجلة سمير »  
بالاشتراك مع وزارة التربية  
والتعليم . « صابر » هو الفائز  
الاول في هذه المسابقة .

و « سمير » يهتف قارنه  
العزير بهذا الفوز ويرجو لقائه  
في كل مكان حظا مستعدا في  
المسابقات القادمة .

## فنانة في عيد العلم !!

« سهر بسيونى » تلميذة  
بمدرسة امين الاعدادية للبنات ..  
فنانة تهوى الرسم - اشتركت في  
مسابقة للرسم واستطاعت الفوز  
بالمرتبة الاولى .

وتراها في هذه الصورة سعيدة  
باسمة وقد تزينت بوشاح عيد  
العلم . ما احلى التفوق .. وما  
اجمل المتفوقين .



## مع حمدي عبد الوهاب مؤلف كتاب « أجيال القاسم الشاب »



« حمدي عبد الوهاب » .. ربما لم تسمع عنه من قبل .. لكن  
الوساطة الادبية تعرفه المسماة وتنسب له مستقبل عظيم في عالم  
التأليف ..  
والقصة تبدأ منذ كان «حمدي» طالبا بالمدرسة الإعدادية عندما  
لاحظ السيد وزير التربية والتعليم في جولة له تفوق «حمدي»  
وجهه للقراءة فاهداه يومها مجموعة من الكتب وظل يشجعه ويتابع  
أخباره ..  
وفي احتفال عيد العلم حضر «حمدي عبد الوهاب» الذي أصبح  
طالبا بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ليسلم للسيد وزير  
التربية والتعليم أول اتساجه الأدبي .. أنه كتاب تحت عنوان  
« الشاعر أبي القاسم الشاب » وقد قامت بطبعه دار كبيرة للنشر  
لأنها رأت أن الكتاب جيد ويستحق النشر ..  
لقد ظل «حمدي» غارقا في أبحاثه وقراءاته مدة عامين تقريبا حتى  
تمكن أن يخرج لنا هذا الكتاب ..  
ول الصورة نرى «حمدي» ممسكا بميداليته التذكارية التي أهداها  
إليه السيد وزير التربية والتعليم بين تصفيق وأعجاب الحاضرين ..

## من مع صلاح ذو الفقار تتسلم جائزة التفوق من السيد وزير التربية والتعليم

ولما اخترت السياسة !  
- لأنني عاوذه أطلع سفيرة  
ورأيها في بابا كمثل :  
- كوس  
ورأي بابا «صلاح ذو الفقار» في  
ابنته « منى »  
- « منى » طول عمرها أجمل  
بنت في الدنيا  
● « منى » مساحت في  
ونالت :  
- ما تصدفوش !!!

« منى » ابنة المثل المحبوب  
« صلاح ذو الفقار » حضرت مع  
والدها حفل توزيع الجوائز على  
المتقدمين في عيد العلم ..  
لقد حصلت « منى » على  
مجموع كبير في امتحان الثانوية  
العامة والتحقت بكلية الاقتصاد  
والعلوم السياسية ( XAC )  
وسالت « منى » عن  
موايها :  
- القراءة والتشيل والرياضة



## سأنت مقالتي عبد الحمم !!

فاز « حمدي عبد الباقي »  
التلميذ بمدرسة التحرير الإعدادية  
بالمطرية بالجائزة الأولى في مسابقة  
« عيد الأم » عن مقال كتبه «حمدي»  
وقد تسلم الكأس الفائزة به من  
السيد وزير التربية والتعليم ..  
قال له الأستاذ «السيد يوسف»  
أنه يرجو أن يراه كل عام ليسلمه  
جائزة التفوق ..





الأحد القادم

# عاشرون

قصة سلسلة رائعة

تحت إشراف البطولات العربية وقصة استيلاء  
البطال "أحمد عبد العزيز" في حرب

## فلسطين

استطاع العدو القادم ١٧٠ متاير

